



Empfohlene technische Ausstattung für Schul-Radiostudios

Um den Schulen eine kostengünstige, aber professionelle Produktion zu ermöglichen, empfiehlt Radio Demokratie ein standardisiertes, mobiles oder festes "Podcast- & Radio-Setup". Die Schüler produzieren damit sendefertige MP3-/WAV-Dateien, die direkt in unser Haupt-Playout-System eingespielt werden kann.

1. Die Hardware-Pakete (Zwei Budget-Optionen)

- **Option A: Das All-in-One-Schulstudio (Empfehlung: ca. 600 € bis 800 €)**
- **Mischpult/Interface:** *Rødecaster Pro II* oder *Rødecaster Duo*. Diese Geräte sind extrem schülersicher, bieten integrierte Limiter/Kompressoren für perfekten Klang und haben programmierbare Sound-Pads für Jingles.
- **Mikrofone:** 2x bis 4x *Røde PodMic* (dynamische Mikrofone, die Hintergrundgeräusche im Klassenzimmer hervorragend ausblenden).
- **Zubehör:** Tischstative, XLR-Kabel und geschlossene Studio-Kopfhörer (z. B. *Audio-Technica ATH-M20x*).
- **Option B: Das Ultra-Low-Budget-Mobilset (ca. 250 €)**
- **Audio-Interface:** *Focusrite Scarlett 2i2* (2 Mikrofon-Eingänge).
- **Mikrofone:** 2x *Shure PGA58* (robuste Gesangsmikrofone, unverwüstlich im Schulalltag).

2. Die Produktions-Software (DAW)

Die Schüler schneiden ihre Beiträge am PC oder Mac. Hier sollten kostenfreie, aber mächtige Werkzeuge gewählt werden:

Audacity (Open Source): Komplett kostenfrei, sehr einfach zu erlernen, ideal für den ersten Sprach- und Beitrags-Schnitt.



Empfohlene technische Ausstattung für Schul-Radiostudios

Reaper (mit Ultraschall-Erweiterung): Ein professionelles, extrem günstiges Tool, das speziell für Sprach- und Radiobeiträge optimiert ist und automatische Lautheits-Anpassungen (LUFS) beherrscht.

3. Technische Übergabe-Spezifikation (Schule an Hauptsender)

Damit der Chef vom Dienst (CvD) im Hauptstudio die Schüler-Beiträge ohne Nachbearbeitung in die Sendeautomation laden kann, müssen die Schulen folgende Export-Einstellungen einhalten:

Dateiformat: Linear-PCM WAV (unkomprimiert) oder MP3 (konstante Bitrate, mindestens 256 kbps).

Sampling-Rate: 48.0 kHz, 16-Bit Stereo (wichtig für die synchrone DAB+-Zuführung).

Lautheits-Standard: -16 LUFS für reine Online-/Podcast-Beiträge oder direkt -23 LUFS (EBU R128), falls Sie das Signal direkt linear einspeisen wollen.